Total Pages : 8

AB-232617

M.A. (Semester-II) Examination, June-2025

(Backlog)

HINDI

(Bhartiya Kavya Shastra)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 70

निर्देशः प्रश्नपत्र **चार** खण्डों में विभक्त है। **सभी** चार खण्डों के प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार दीजिए। अंको का विभाजन प्रत्येक खण्ड में दिया गया है।

खण्ड–अ

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

निर्देशः निम्नलिखित में से **किन्हीं दस** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [10×1=10]

1. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

(i) नाट्यशास्त्र .... की रचना है।

(ii) विशिष्ट पद रचना को .... कहते हैं।

(iii) 'काव्यप्रकाश' के रचयिता .... हैं।

(iv) आलंबन और उद्दीपन .... के प्रकार हैं।

(v) वक्रोक्ति संप्रदाय के प्रवर्तक .... हैं।

(ब) सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए :

(vi) संचारी भावों की संख्या कितनी है ?

(क) 3

(ख) 13

(ग) 23

(घ) 33

(vii) वीती विभावरी जाग री

अंवर-पनघट में डुवो रही, तारा-घट उषा-नागरी'

में कौन-सा अलंकार है ?

(क) उपमा

(ख) उत्प्रेक्षा

(ग) रूपक

(घ) अनुप्रास

(viii) चाक्षुप विंव का सम्बन्ध किससे है ?

(क) नासिका

(ख) नेत्र

(ग) कर्ण

(घ) मुख

(ix) 'रीतिरात्मा काव्यस्य' किसका कथन है ?

(क) वामन

(ख) दंडी

(ग) कुंतक

(घ) मम्मट

(x) 'ध्वनि' किस शब्दशक्ति पर आधारित है ?

(क) लक्षणा

(ख) अभिधा

(ग) व्यंजना

(घ) तात्पर्या

(xi) अभिनवगुप्त ने ध्वन्यालोक की टीका लिखी। (सही/गलत)

(xii) आचार्य कुंतक ने वक्रोक्ति के चार भेद किए हैं। (सही/गलत)

खण्ड-ब

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देशः निम्नलिखित में से **किन्हीं पाँच** प्रश्नों के उत्तर **25-30** शब्दों में लिखिए। [5×2=10]

(i) 'औचित्य' के प्रकारों के नाम लिखिए।

(ii) काव्य हेतु क्या है ?

(iii) 'साधारणीकरण' किसे कहते हैं ?

(iv) अलंकार की परिभाषा लिखिए।

(v) 'वक्रोक्ति' का परिचय दीजिए।

(vi) 'रीति' की परिभाषा लिखिए।

(vii) विभाव क्या है ?

खण्ड-स

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देशः निम्नलिखित में से **किन्हीं पाँच** प्रश्नों के उत्तर लगभग **200-250** शब्दों में लिखिए। [5×4=20]

(i) ध्वनि सिद्धान्त का विकास क्रम लिखिए।

(ii) भट्ट लोल्लट के उत्पत्तिवाद तथा आचार्य शंकक के अनुमितिवाद में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(iii) आचार्य वामन द्वारा किए गए रीति के भेदों पर प्रकाश डालिए।

(iv) 'अनुभाव' क्या है ? उसके प्रकारों को समझाइए।

(v) 'यमक' तथा 'श्लेष' अलंकार को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(vi) रस के प्रकार और उसके स्थायी भाव लिखिए।

(vii) औचित्य संप्रदाय को समझाइए।

खण्ड-द

(निबंधात्मक प्रश्न)

निर्देशः निम्नलिखित में से **किन्हीं तीन** प्रश्नों के उत्तर **450 से 500** शब्दों में लिखिए : [3×10=30]

4. (i) काव्य के विभिन्न तत्त्वों का विवेचन करते हुए, बताइए कि आप किसे काव्य की आत्मा स्वीकार करेंगे और क्यों ?

(ii) काव्य प्रयोजन पर विभिन्न आचार्यों के मतों का विवेचन कीजिए।

(iii) काव्यशास्त्र के इतिहास का विस्तृत परिचय दीजिए।

(iv) काव्य गुणों तथा काव्य दोषों का विस्तृत वर्णन कीजिए।

(v) शब्द शक्तियों को परिभाषित करते हुए, उसके भेदोपभेदों की विस्तृत विवेचना कीजिए।

----x----